

محل مهر و امضاء مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
بارم	سوالات				ردیف
۲/۵	<p>جاهای خالی را پر کنید (دو نمره)</p> <p>الف. سبک شعر عراقی از قرن.....تا..... بود و سبک قبل از آن نام داشت</p> <p>ب. طبق تقسیم بندی ملک الشعراء بهار، سبک نثر فنی نام داشت.</p> <p>ج. بنا بر تقسیم بندی ارسطو سبک عامیانه براساس طبقه بندی و نام گذاری شده است.</p>				۱
۰/۵	<p>صحیح و غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف. قافیه و ردیف ساده از ویژگی زبانی شعر دوره خراسانی است.</p> <p>ب. محتوای نثر دوره سامانی بیشتر علمی است و گاهی نثرهای تاریخی و حماسی و دینی هم در میان آنها دیده می شود</p>				۲
۱/۵	<p>نام آثاری که درباره آنها توضیح داده شده است را ذکر نمایید</p> <p>الف. ابوعلی بلعمی دستور گرفت تا این کتاب را که نوشته محمدبن جریر طبری بود به فارسی برگرداند و بعد از ترجمه این کتاب به فارسی با افزودن و حذف مطالبی از این کتاب آن را به صورت تالیف مستقلی درآورد و با نام تاریخ بلعمی منتشر کرد.</p> <p>ب. نمونه ای از نثر موزون که تحت تاثیر خواجه عبدالله انصاری، توسط ابوالفضل میبیدی نوشته شد.</p> <p>ج. یکی از آثار غیردینی به زبان پهلوی است که باز هم رنگ و بوی دینی در آن به چشم می خورد.</p>				۳
۰/۵	<p>در کدام گزینه جنبه موسیقایی آرایه به کار رفته بیشتر است؟ دلیل خود را بیان کنید.</p> <p>الف. دانه باشی مرغکانت برچندند/ غنچه باشی کودکانت برکنند</p> <p>ب. گر عزم جفا داری سر در رهت اندازم/ ور عزم وفا داری جان در قدمت ریزم</p>				۴
۰/۵	<p>در کدام بیت جنبه موسیقایی واج آرایه بیشتر است؟ دلیل خود را توضیح دهید</p> <p>الف) پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود/ عشق ورزی تو با ما شهره آفاق بود</p> <p>ب. خوابِ نوشین بامدادِ رحیل/ باز دارد پیاده را ز سبیل</p>				۵
۲	<p>آرایه های تکرار، نغمه حروف، جناس و ترصیع را در ابیات زیر بیابید</p> <p>الف. خیزید و خز آرید که هنگام خزان است/ باد خنک از جانب خوارزم وزان است</p> <p>ب. گر مر او را این نظر بودی مدام/ چون ندیدی زیر مشتی خاک دام</p> <p>ج. از درونش نماید آسایش/ وز برونش نباشد آرایش</p> <p>د. بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار/ روز فراق را که نهد در شمار عمر</p>				۶
صفحه ۱ از ۳					

۱/۵	<p>جناس و انواع آن را در ابیات زیر بیابید</p> <p>الف. من که باشم در آن حرم که صبا / پرده دار حریم حرمت اوست</p> <p>ب. من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم/ که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم</p> <p>ج. از قیاسش خنده آمد خلق را/ کاو چو خود پنداشت صاحب دل را</p>	۷
۲	<p>کلمات را در مقابل بیت مناسب قرار دهید (یک بیت شعر اضافه است)</p> <p>(ذوالقافیتین. قافیه درونی . ردیف)</p> <p>الف. گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی/ هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا</p> <p>ب. گلاب است گویی به جویش روان/ چنان چون شده باز جوید روان</p> <p>ج. آب آتش فروز عش آمد / آتش آب سوز عشق آمد</p> <p>د. طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد/ داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد</p>	۸
۱	<p>علامت هجایی مقابل کلمات زیر با حذف همزه است یا بدون حذف همزه ؟</p> <p>ره آورد (بلند. بلند. کشیده)</p> <p>دانش آموز (بلند. کوتاه. بلند. کشیده)</p>	۹
۲	<p>ابیات زیر را تقطیع کنید و علامت هجایی قرار دهید.</p> <p>برو شیر درتده باش ای دغل/ مینداز خود را چو روباه شل</p> <p>بر سر آنم که گر ز دست برآید/ دست به کاری زخم که غصه سرآید</p>	۱۰
۲	<p>ابیات زیر را نگاه کنید و موارد خواسته شده را بنویسید.</p> <p>الف. چندان که گفتم غم با طبیبان/ درمان نکردند مسکین غریبان</p> <p>ب. مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو</p> <p>کلمه قافیه؟</p> <p>حروف اصلی؟</p> <p>حروف الحاقی؟</p> <p>قاعده قافیه؟</p>	۱۱
	صفحه ۲ از ۳	

<p>۱</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید</p> <p>به نام آن خدای که نام او راحت روح است و پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صباح مومنان را صبح است و ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح</p> <p>الف. یک مورد سجع مطرف و یک مورد سجع متوازی در متن بیابید؟</p> <p>ب) نثری که آرایه ادبی بارز آن سجع باشد چه نامیده می‌شود</p> <p>ج) یک مورد اشتقاق در متن بالا بیابید؟</p> <p>د) اگر بگوییم «اشتقاق و سجع و واج آرایه‌ای از ویژگی‌های نثر بالا است» نثر را از منظر کدام ویژگی‌ها بررسی کرده ایم؟</p>	<p>۱۲</p>
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۷۵</p>	<p>ابیات را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید</p> <p>سپهد عنان اژدها را سپرد/ به خشم از جهان روشنایی ببرد</p> <p>چو آمد خروشان به تنگ اندرش/ بجنبید و برداشت خود از سرش</p> <p>رها شد ز بند زره موی اوی/ درفشان چو خورشید شد روی اوی</p> <p>بدانست سهراب کاو دخترست/ سر و موی او از در افسرست</p> <p>ز فتراک بگشاد پیچان کمند/ بینداخت و آمد میانش ببند</p> <p>الف. یک نمونه تشبیه حسی در ابیات بالا بیابید؟</p> <p>ب. ویژگی فکری شعر بالا چیست؟ (این شعر در کدام نوع ادبی قرار می‌گیرد؟)</p> <p>ج. دو حرف اضافه برای یک متمم در ابیات بالا بیابید و بگویید این ویژگی‌ها در کدام ویژگی‌های شعر (ادبی، فکری، زبانی) قرار می‌گیرد؟</p> <p>د. در بیت سه ردیف و قافیه را بیابید و بنویسید که قاعده قافیه چیست؟</p>	<p>۱۳</p>
	<p>صفحه ۳ از ۳</p>	